

## DUE INTERESSANTI PROVE DEL PRIMO SOMMER

© Giovanni Fanelli



«N.º 254. *Villa Reale — Loggetta.*», stampa su carta all'albumina, stereoscopica, 1860-1865 circa. Il cartoncino di supporto non reca alcuna scritta al recto o al verso.

Nel catalogo Sommer del 1882 circa, nella sezione Napoli, sono elencate sotto la voce « Palazzo Reale », due stereoscopiche: « 259, Palazzo Reale di fronte »; « 225, Palazzo Reale grande scala ». Non compare alcuna stereoscopica con numero « 254 ». D'altra parte la numerazione di tutta la sezione rivela chiaramente un profondo rimaneggiamento rispetto alla numerazione precedente dei cataloghi degli anni settanta, dei quali come è noto fino ad oggi non è stata rintracciata alcuna copia, dopo quella (1873) segnalata da Daniela Palazzoli, *Giorgio Sommer fotografo a Napoli*, Milano 1981, di cui la stessa autrice dichiara aver perso traccia.

Nell'immagine compaiono quattro coppie uomo-donna e un giovane popolano seduto a terra e con in mano un vassoio.

La seconda coppia da sinistra è costituita da Giorgio Sommer e dalla moglie.



GIORGIO SOMMER  
NAPOLI

Senza titolo, *Uomo seduto in un giardino privato*, stampa su carta all'albumina, 38x28, 1857-1860 circa, timbro a secco sul supporto « GIORGIO SOMMER/ NAPOLI ».

Il timbro a secco non era noto fino ad oggi nella letteratura su Sommer.

Il formato grande è sorprendente per un ritratto in giardino e testimonia di una certa importanza attribuita al ritratto stesso e al contesto.

La stampa appartiene ai primi anni dell'attività di Sommer a Napoli, quando ancora il suo atelier era molto dedito al ritratto.

*Sarebbe interessante poter riconoscere le persone in posa in queste due immagini. L'autore di questa segnalazione sarà grato a chiunque vorrà fornirgli in merito elementi utili.*