

UN RITRATTO FEMMINILE CON DEDICA A CRISTIANO BANTI
E LA ROTONDA PALMIERI IN UNA STEREOSCOPICA DI BERNOUD

Aprile 2018

Nell'estate del 2015 sono stato contattato a Parigi dal collezionista e commerciante di fotografie Charles Nes e dalla sua assistente Colette Kennedy, i quali mi mostrarono un ritratto fotografico femminile su carta salata, con dedica manoscritta sul supporto secondario che mi chiesero di decifrare e nella quale immediatamente potei individuare ed evidenziare il nome del pittore macchiaiolo Cristiano Banti : "All'illustre Pittore C. Banti/ C. Raimondi".

La dedica, in forma di omaggio rispettoso all'"illustre Pittore", è firmata "C. Raimondi », da identificare con Carlo Raimondi (1809-1883) il noto calcografo che ha lavorato a Parma, Torino e Firenze negli anni cinquanta.

Poiché sappiamo che Banti ha cominciato a dipingere Nel 1856-1857 circa (soggetti storici) il termine "illustre" induce a pensare che la dedica risalga almeno al 1860 se non dopo.

Il ritratto della giovane pensierosa è databile intorno al 1860-1865, e potrebbe essere quello della moglie di Banti, Leopolda Redi.

Come è noto Banti era molto interessato alle possibilità espressive della fotografia, che coltivava in prima persona e che collezionava attento in particolare ad alcuni fotografi importanti contemporanei attivi a Firenze e in Toscana, e in primo luogo Anton Hautmann, John Brampton Philpot e Enrico Van Lint, ma anche Giacomo Caneva o Robert Jefferson Bingham¹.

Il ritratto intensamente ispirato non è privo di cadenze toscanamente preraffaellite che come si sa non sono estranee neppure ad alcune opere pittoriche di Banti.

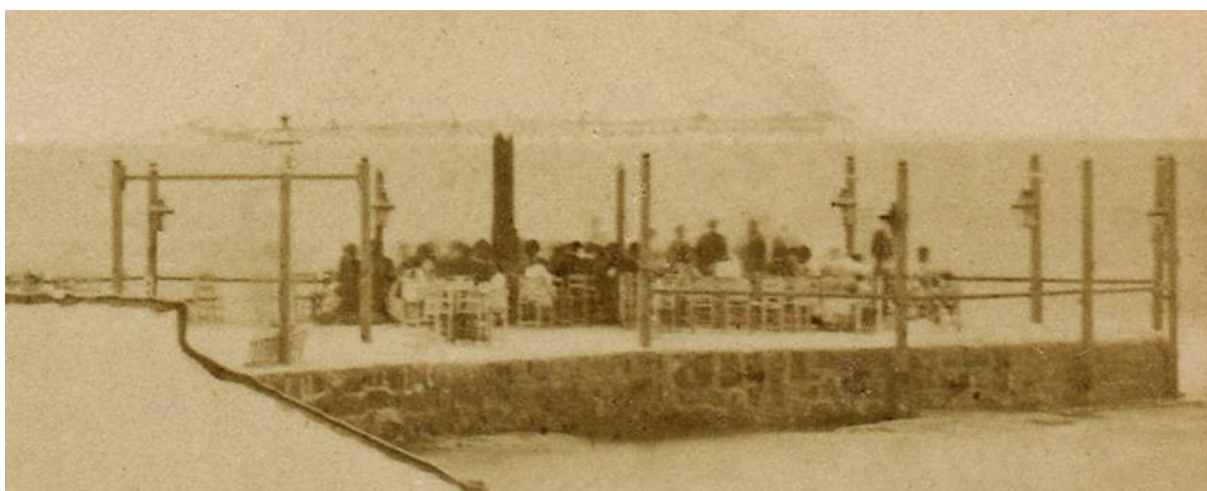
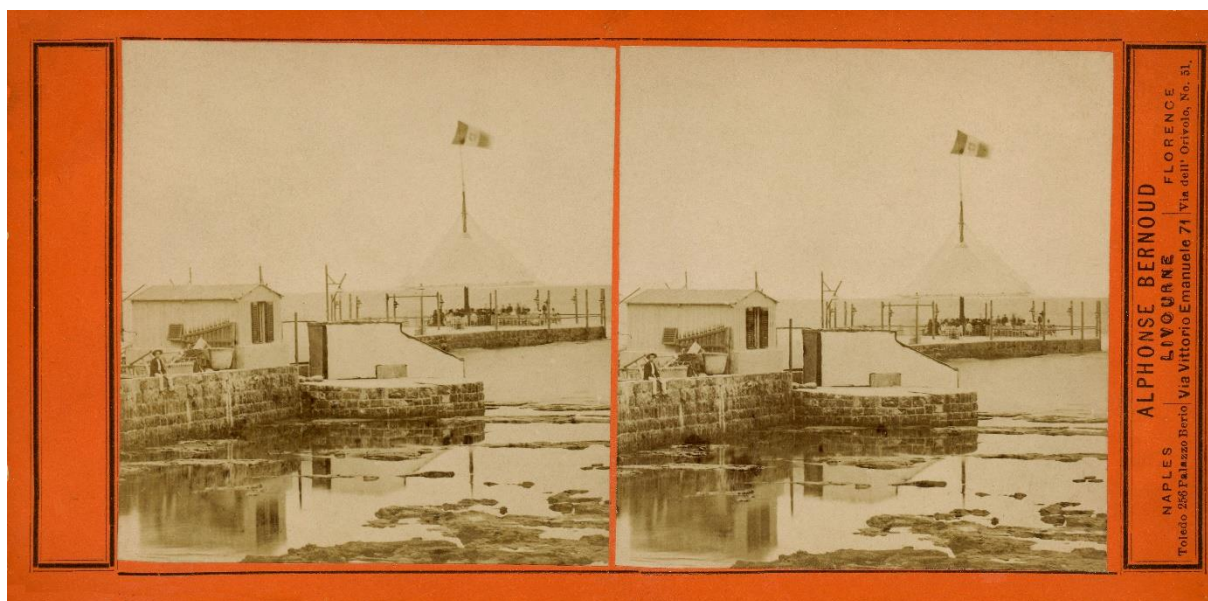
Si tratta di una fotografia di notevole qualità formale e di un interessante documento da aggiungere alla storia dei rapporti fra i Macchiaioli, e Banti in particolare , e la fotografia.

Pubblichiamo anche una rara veduta stereoscopica di Alphonse Bernoud della famosa Rotonda Palmieri sul lungomare di Livorno, soggetto del capolavoro di Giovanni Fattori. Bernoud è autore di quello che probabilmente è il primo ritratto fotografico di Fattori. La stereoscopica e la carte-de-visite saranno esposte nella mostra *Alphonse Bernoud pioniere della fotografia. Luoghi, persone, eventi*, che si terrà a Napoli, nel Museo della Certosa di San Martino, dal 22 giugno al 25 settembre 2018.

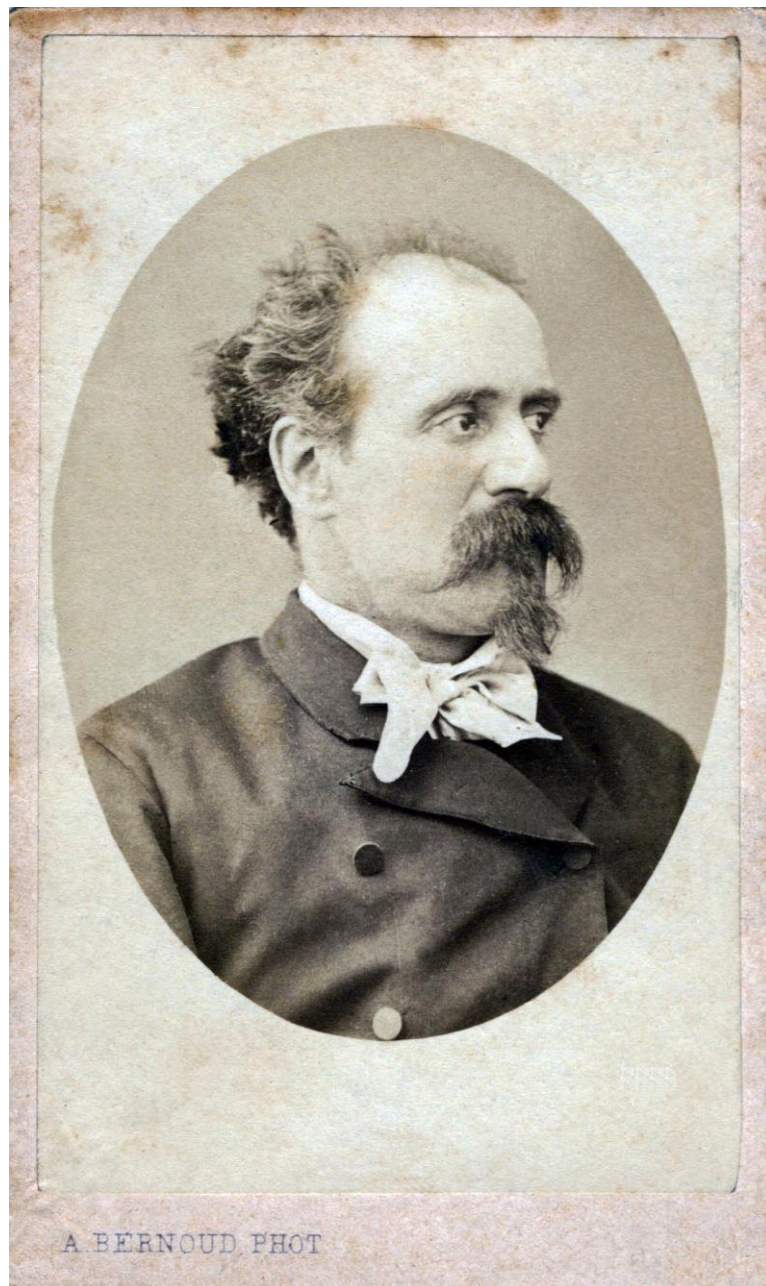
¹ Cfr. G. Matteucci, *Cristiano Banti*, catalogo della mostra, San Miniato 1982 ; M. Maffioli, *I Macchiaioli e la fotografia; personaggi, luoghi e modelli visivi*, in *I Macchiaioli e la fotografia*, catalogo della mostra, Firenze 2008.



Carta salata 25,4X20,3, incollata su supporto 29,4x21,2. Dedicata manoscritta sul supporto :
"All' Illustre Pittore C. Banti/ C. Raimondi". With permission Collection Charles Nes.



Alphonse Bernoud, Livorno, Lo stabilimento balneare creato nel 1845 da Giuseppe Santi Palmieri con la famosa Rotonda, soggetto del capolavoro di Giovanni Fattori (1866), stereoscopica, stampa su carta all'albumina, 1865 circa.



Alphonse Bernoud, Ritratto di Giovanni Fattori, stampa su carta all'albumina, carta da visita, 1865 circa.